

10. Recit - Se d'augusta compagna

Alessandro Stradella

455

Circe Se d'an- gu- sta cam- pa- gna, se di pic- ciol tor- ren- te i fio- ri e
 Archlute 1 | | |
 a a a
 4 | | |
 a a a
 ≈≈ ≈≈

l'on- de scar- si tri- bu- ti so- no, l'in- ten- to si gra- di- sce e non il
 | | | .
 a a b
 a a a
 a e a
 a a ≈≈

Algido

460 do- no. - Su, su, Nin- fe del- l'ac- que, voi che d'Al- gi- do_in se- no
 R R R R | | | | | | | | | |
 a a a a a a
 e e e e e a
 a r a a a ≈≈

465

tra le fon- ti più chia- re al- ber- go a- ve- te,
 | | | | | | | | | |
 a a a a a e
 a r a a a e
 ≈≈ ≈≈ ≈≈

a- du- na- te, strin- ge- te i più lim- pi- di_ar- gen- ti e_in un ba- le- no di

470

Tu scu lo alle val li, tra sfor ma to_in cri stal li, un rio sen vo-

Soprano vocal line and basso continuo realization for the first four measures of the piece. The soprano part consists of eighth-note patterns, while the continuo part features sustained notes with grace notes and slurs.