

3. Il Romeo

Barbara Strozzi

The musical score consists of three staves of music for voices and continuo. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff a bass F-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staves.

Measure 5:

Va gò
Tor nò
men- di- co_il co-
dal suo cam- min-

Measure 10:

re tut- to_il Re-
o il mio cor gno d'a- mo- re dì- man- dan- do pie-
pel- le- gri- no, né pie- to- so fa-

Measure 15:

tà, chie- den- do a- i- ta nell' in- fe- li- ce
vor hà ma- i- tro- va- to per il men- di- co

[20]

sua,
suo,

nell' ín- fe- li- ce
per il men- di- co

sua,
suo,

po- ve- ra vi-
sta- to.

25

30

Ne Fem- per bé mi-nil sal- da cor-te- fe- de po- si- a forz' tè

5 6 5 6

[35]

tro- che var mer- spen- ce- si- de, a, che ch'o- di quan- ric- te_e_ ca gli_a- bel- mò crutà re-

4 3 6 6 4 #
1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 |

r r a r a e a d a a r
f d a a a e a d a d b
r a r e a r a r e r a

$\overline{\overline{a}}$

1) Two notes not sharped in orig.

[40]

de- li_a tor- to ch'il fug- gi, ch'il tra- di,
sa te- na- ce non l'u- di, nol mi- rò,

[45]

ch'il vol- le in mor- to, ch'il fug- gi, ch'il tra-
lò man- dò in pa- ce, non l'u- di, nol mi-

[50]

di, chi, ch'il vol- le man- dò in mor- to.
rò, lò, pa- ce.

[55]

5