

# 5. La fanciulletta semplice

Barbara Strozzi

Spes- so per en- tro\_al pet- to mi pas- sa un non sò che,  
 Qual' hor mi s'a- pre- sen- ta di Clo- ri il bel se- ren  
 I più sol- in- ghi\_hor- ror- i fre- quen- to vol- on- tier,

*a*

5

e non sò dir s'e- gli\_è ò mar- ti- re ò  
 mi na- sce\_un fo- co\_in sè che pia- ce e  
 mà sen- to mio pen- sier che de- ce: "E

*a*

di- let- to, e non sò  
 in un tor- men- ta, mi na- sce\_un  
 do- ve Clo- ri?" Mà sen- to\_un

*a a*

10

dir s'e- gli\_è ò mar- ti- re, ò di-  
 fo- co\_in sè che pia- ce e in un tor-  
 mio pen- sier che di- ce: "E do- ve\_è

let- to. Tal' hor mi sen- to, mi sen- to uc- ci- de-  
 men- ta. Mi sento il cor, il cor di- vi- de-  
 Clo- ri?" Hor chi mi sà mi sà de- ci- de-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "let- to. Tal' hor mi sen- to, mi sen- to uc- ci- de- men- ta. Mi sento il cor, il cor di- vi- de- Clo- ri?" Hor chi mi sà mi sà de- ci- de-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with notes and rests. The system concludes with a double bar line.

re dà in- co- gni- to ri- gor, sa reb- be  
 re trà il giel- lo e trà l'ar- dor, sa- reb- be pur da  
 re che sia ques- to fu- ror? Sa- reb- be

The second system of music continues the vocal line with the lyrics: "re dà in- co- gni- to ri- gor, sa reb- be re trà il giel- lo e trà l'ar- dor, sa- reb- be pur da re che sia ques- to fu- ror? Sa- reb- be". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a double bar line.

ri- de- re che fos- se il mal d'a- mor, sa- reb- be pur da

The third system of music features the vocal line with the lyrics: "ri- de- re che fos- se il mal d'a- mor, sa- reb- be pur da". The piano accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.

ri- de- re che fos- se il mal d'a- mor, che fos- se il mal d'a- mor.

The fourth system of music features the vocal line with the lyrics: "ri- de- re che fos- se il mal d'a- mor, che fos- se il mal d'a- mor.". The piano accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.