

14. L'Eraclito amoroso

Barbara Strozzi

5

U- di- te, u- di- te, u- di- te a- man- ti a ca- gio- ne, oh Di- o, ch'a la- gri-

Figured bass notation: \bar{a} \bar{a} a a a a a a a a

10

mar mi por- ta, oh Dio, nell' a- do- ra- to e bel- lo i- do- lo mi- o, che si fi- do cre- dei, la fe- de,

Figured bass notation: a \bar{a} \bar{a} a a a a a a a

15

20

25

la fe- de è mor- ta. Va- ghez- za hò sol di pian- ge- re,

Figured bass notation: \bar{a} \bar{a} a a a a a a a a

30

mi pas- co sol di la- gri- me, il duo- lo è mia de- li- ti- a, e son mie

Figured bass notation: a a a a a a a a a a

35

40

gio- ie i ge- mi- ti. O- gni mar-ti- re ag-

45

50

gra- da- mi, o- gni do- lor

55

60

65

di- let- ta- mi. I sin- gul- ti, sin- gul- ti mi sa- na- no, i sos-

70

75

pir, sos- pir, sos- pir mi con- so-

80

la- no. Oh Dio, nell'a- do- ra- to e bel- lo i- do- lo

85

mi- o, che si fi- do cre- dei, la fe- de, la fe- de è mor- ta.

90

95

Ma, se là fe- de ne- ga- mi quell'in- co- stan- te, quell'quell'in- cos- tan- te_e

100

105

per- fi- do, al- men fe- de ser- ba- te- mi si- no_ al- la mor- te, si- no_ al- la mor-

110

115

1)

1) Figure is # but note is natural in orig.

120 125 130

te, ò la-gri-me. O- gni tris-tez-za as-sal-

135 140 145

ga-mi, o- gni cor-do- glio e- ter- ni- si,

150 155

tan-to o- gni ma- le af- flig- ga- mi che- m'u- ci- da, m'uc- ci- da e sot-

160

ter- ri mi, che m'uc- ci- da, m'uc- ci- da e sot- ter- ri- mi.