

50. Se ben io vo lontan  
(Anonymous)

Emanuel Adriaenssen

The musical score consists of three systems of music, each with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (C) and 2/4.

**System 1:**

- 1. Se ben io vo lon- tan non t'a- ban- do- no, non t'a- ban- do- no,
- 2. Del mi- se- ro mio cor ho fat- to do- no, ho fat- to do- no,
- 3. Sem- pre ti mi- ro sol e te- co- so- no, e te- co so- so,
- 4. Tu so- la sei la lu- ce de mia vi- ta, luce de mia vi- ta,

**System 2:**

- 1. Se ben io vo lon- tan non t'a- ban- do- no, non t'a- ban- do- no,
- 2. Del mi- se- ro mio cor ho fat- to do- no, ho fat- to do- no,
- 3. Sem- pre ti mi- ro sol e te- co- so- no, e te- co so- so,
- 4. Tu so- la sei la lu- ce de mia vi- ta, luce de mia vi- ta,

**System 3:**

- 1. Se ben io vo lon- tan non t'a- ban- do- no, non t'a- ban- do- no,
- 2. Del mi- se- ro mio cor ho fat- to do- no, ho fat- to do- no,
- 3. Sem- pre ti mi- ro sol e te- co- so- no, e te- co so- so,
- 4. Tu so- la sei la lu- ce de mia vi- ta, luce de mia vi- ta,

**Bottom Staff (continuing lyrics):**

t'a- ban- do- no, che sol a- mor lo fa per- dar- mi pe- na, e  
fat- to do- no, a tu i be- gli oc- chi e la fron- te se- re- na, e  
te- co so- so, ne lon- tan- za il mio de- sir af- fre- na, e  
de mia vi- ta, tu so- la mi dai pa- ce con co- lo- re, por-

**System 4:**

t'a- ban- do- no, che sol a- mor lo fa per- dar- mi pe- na,  
fat- to do- no, a tu i be- gli oc- chi e la fron- te se- re- na,  
te- co so- so, ne lon- tan- za il mio de- sir af- fre- na,  
de mia vi- ta, tu so- la mi dai pa- ce con co- lo- re,

**System 5:**

t'a- ban- do- no, che sol a- mor lo fa per- dar- mi pe- na,  
fat- to do- no, a tu i be- gli oc- chi e la fron- te se- re- na,  
te- co so- so, ne lon- tan- za il mio de- sir af- fre- na,  
de mia vi- ta, tu so- la mi dai pa- ce con co- lo- re,

non mi po- li- gar al- tra ca- te-  
 non mi po- li- gar al- tra ca- te-  
 non mi po- li- gar al- tra ca- te-  
 tan- do in- sie- me il mio fe- ri- to co-

8 e non mi po- li- gar al- tra ca- te-  
 e non mi po- li- gar al- tra ca- te-  
 e non mi po- li- gar al- tra ca- te-  
 por- tan- do in- sie- me il mio fe- ri- to co-

e non mi po- li- gar al- tra ca- te-  
 e non mi po- li- gar al- tra ca- te-  
 e non mi po- li- gar al- tra ca- te-  
 por- tan- do in- sie- me il mio fe- ri- to co-

na, al- tra ca- te- na, e na, al- tra ca- te- na.  
 na, al- tra ca- te- na, e na, al- tra ca- te- na.  
 na, al- tra ca- te- na, e na, al- tra ca- te- na.  
 re, fe- ri- to co- re, por- re, fe- ri- to co- re.

8 na, al- tra ca- te- na, na, al- tra ca- te- na.  
 na, al- tra ca- te- na, na, al- tra ca- te- na.  
 na, al- tra ca- te- na, na, al- tra ca- te- na.  
 re, fe- ri- to co- re., re, fe- ri- to co- re.

na, al- tra ca- te- na, na, al- tra ca- te- na.  
 na, al- tra ca- te- na, na, al- tra ca- te- na.  
 na, al- tra ca- te- na, na, al- tra ca- te- na.  
 re, fe- ri- to co- re, re, fe- ri- to co- re.