

# 120. Gagliarda musicale

[Actually an allemande on "Une jeune fillette"]

Anonymous

First system of musical notation for the Gagliarda musicale. It consists of two staves. The upper staff features rhythmic patterns and chordal figures above the notes. The notes include:  $\delta$   $\grave{a}$   $\grave{r}$  |  $\delta$   $\grave{r}$   $\delta$   $\acute{a}$   $\delta$   $\acute{a}$   $\flat$   $\delta$   $\flat$   $\acute{a}$   $\delta$   $\flat$   $\acute{a}$  |  $\acute{a}$   $\flat$   $\acute{a}$   $\grave{r}$   $\acute{a}$   $\delta$   $\acute{r}$   $\acute{a}$  |  $\flat$   $\delta$   $\acute{a}$   $\flat$   $\delta$   $\acute{a}$   $\flat$  |  $\acute{a}$   $\flat$ . The lower staff contains notes:  $\acute{a}$  |  $\acute{a}$   $\acute{a}$   $\acute{a}$  |  $\acute{a}$   $\acute{r}$   $\acute{a}$   $\delta$   $\acute{r}$   $\acute{a}$ .

Second system of musical notation. Upper staff notes:  $\acute{a}$   $\delta$   $\delta$   $\grave{r}$   $\acute{a}$   $\grave{r}$   $\delta$   $\acute{a}$   $\grave{r}$  |  $\delta$   $\grave{r}$   $\acute{a}$   $\delta$   $\flat$   $\acute{a}$   $\grave{r}$   $\acute{a}$  |  $\acute{f}$  |  $\acute{f}$   $\delta$   $\acute{f}$   $\acute{g}$   $\delta$   $\acute{f}$   $\acute{g}$   $\acute{f}$   $\acute{g}$   $\delta$   $\acute{g}$   $\acute{f}$ . A circled 5 is above the first measure of the third measure. Lower staff notes:  $\flat$   $\acute{a}$   $\delta$  |  $\flat$   $\acute{a}$   $\delta$  |  $\acute{a}$   $\delta$   $\flat$   $\acute{a}$   $\grave{r}$   $\acute{a}$  |  $\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$ .

Third system of musical notation. Upper staff notes:  $\flat$   $\delta$   $\acute{a}$   $\delta$   $\acute{a}$  |  $\flat$   $\delta$   $\acute{a}$   $\flat$   $\delta$   $\acute{a}$   $\flat$   $\delta$   $\acute{f}$   $\delta$   $\flat$  |  $\delta$   $\acute{r}$   $\acute{a}$   $\delta$   $\acute{a}$   $\delta$   $\flat$   $\acute{f}$ . Lower staff notes:  $\delta$   $\grave{r}$   $\acute{a}$   $\delta$   $\acute{r}$   $\acute{a}$   $\delta$   $\flat$  |  $\acute{a}$   $\grave{r}$   $\delta$   $\acute{r}$   $\acute{a}$  |  $\acute{r}$   $\acute{a}$   $\delta$   $\delta$   $\flat$   $\acute{a}$   $\delta$   $\acute{r}$   $\acute{a}$ .

Fourth system of musical notation. Upper staff notes:  $\flat$   $\acute{a}$   $\flat$   $\delta$   $\flat$   $\delta$   $\flat$  |  $\acute{a}$   $\delta$   $\acute{a}$   $\flat$   $\acute{a}$   $\flat$  |  $\acute{a}$   $\delta$   $\delta$   $\grave{r}$   $\delta$   $\acute{r}$  |  $\delta$   $\acute{r}$   $\acute{a}$   $\acute{r}$   $\delta$   $\acute{a}$   $\acute{r}$   $\delta$   $\acute{r}$ . A circled 10 is above the first measure of the second measure. Lower staff notes:  $\acute{a}$   $\delta$   $\acute{r}$   $\acute{a}$  |  $\delta$   $\acute{r}$   $\acute{a}$   $\delta$   $\flat$  |  $\delta$   $\flat$   $\acute{a}$   $\acute{r}$   $\acute{r}$   $\acute{a}$  |  $\acute{a}$   $\acute{a}$   $\acute{r}$   $\delta$   $\acute{a}$ . The piece ends with a double bar line and a final  $\acute{a}$ .