

# 150. O tu che vai per via

Napolitana

Orazio Vecchi

First system of musical notation for the lute tablature, with rhythmic flags above the staff and a vocal line below.

O tu che vai per vi- a Deh fer- ma<sup>1)</sup>

Second system of musical notation, including a lute tablature and a vocal line.

ti ti pre- go in cor- te- si- a, a, e l'a-spra

Third system of musical notation, including a lute tablature and a vocal line.

pe- na mi-<sup>2)</sup> a a. O di

Fourth system of musical notation, including a lute tablature and a vocal line.

ch'io ti<sup>4)</sup> fa- ro per mi- ra- vi-<sup>5)</sup> gli- a strin- ger le la-

Fifth system of musical notation, including a lute tablature and a vocal line.

bbia<sup>6)</sup> e in- nar- car le ci- gli- a, e a.

1) Dot ignored by editor.

2) Rhythm flag missing in orig.

3) Chord added by editor.

4) Note added by editor.

5) Note one course higher in orig.

6) Double value rhythm flag ignored, here.

Il male è di [tal] sorte  
che sanar non lo pò se non la morte,  
ne vaimi il gridar forte,  
Ecco questa è l'acerba mia ferita  
per la qual tosto il perderò la vita.

Perche dal longo male  
hò quasi al viver mio volto le spale,  
et contrastar non vale,  
che chi gode di farmi ogn'hor languire  
non mi vuol vivo e non mi fa morire.

Tal che meglio è finire  
questa aspra vita, e di dolor uscire,  
et ti prego di dire  
che chi per donna ingrata perde il core,  
morte è il rimedio à così gran dolore.