

182. Occhi miei, che vedeste Cristofano Malvezzi

Tablature: a a o r | a a o r | r r a a f r o o | o r r a a o o b a | a r r a a o o p f e

Oc- chi miei, oc- chi miei che ve- de- sti il bell' i-

Tablature: e f a r e f | o o r a a o o r | o o o o b o o r a o o r b a o

do- lo no- stro in pre- da al- trui co-me_ ha- lor am-

Tablature: o r a a o o r o o o f f | o o o a o o r o o r | o o r o r a a | o r a o o r a

bi duoi non vi chiu- de- sti? E tu, a- ni- ma mi- a, com' al

Tablature: o r a a a b o | a o b a b a o | a a a o r e f e o o

gran duo- lo, e tu, ani- ma mi-

Tablature: a r e a r | o o o o b o o o | a a a

a, com' al gran duo- lo [non]

Tablature: o o a r e a | o o o o r r | o r a a f e o

t'en fu- gi- sti à vo- lo, e tu, a- ni- ma mi- a,

1) Middle note blotted out in orig.
 2) In orig., first chord x/x/x/c/b/a and 2nd chord x/x/f/?/1/a. Line crossing page blots out some notes.
 3) In orig., note one course lower.
 4) a in orig. Diagonal line blots out several notes in this bar.
 5) Note indistinct.
 6) Noe one course higher in orig.

20

com' al gran duo- lo, e tu, a- ni- ma mi- a, ¹⁾

25

com' al gran duo- lo non t'en fu- gi- sti_ a vo- lo? Ahi

30

ch'io pos- so ben di- re che'l so- ver- chio do- lor non

fa mo- ri- re, ahi ch'io pos- so ben

35

di- re che'l so- ver- chio

do- lor non fa mo- ri- re. ³⁾

1) Note one course higher in orig.

2) 2 bracketed notes one course higher in orig.

3) c in orig.