

## 11. Pourquoi donc encore une fois

Anonymous

5

vous à fie- re des- ti- né- e, Des- sus les  
tins est el- le si con- traï- re? Me ti- rant  
rant des da- mes l'in- con- stan- ce, Chan- ter et  
prits sont bien plus a- gre- a- bles, Qui ne fleu-

**3** **a** **b** **a** **δ** **a** **3** **δ** **a** **a** **5** **δ** **a** **a** **2** **δ** **a**  
**2** **a** **b** **a** **δ** **a** **4** **δ** **a** **a** **5** **δ** **a** **a** **4** **δ** **a**

[10]

3/4

a mou- reu- ses loix,  
de l'aus- te- ri- té  
re chan- ter ces vers,  
rent onc les beau- tés

Rendre as ser-  
Ou, bien heu-  
Com me l'on  
Plus que le

**Piano Part:**

- Measure 10: 3/4 time, bassoon (B), bassoon (A), bassoon (B), bassoon (A), bassoon (B), bassoon (A).
- Measure 11: 2/4 time, bassoon (A), bassoon (R), bassoon (A), bassoon (R), bassoon (A), bassoon (A).
- Measure 12: 3/4 time, bassoon (D), bassoon (D), bassoon (A), bassoon (D), bassoon (A).

[15]

vi le beau de mes an- né- es? Non, j'ay- me  
reux je vi- vois so- li- tai- re? Non, j'ay- me  
fait au Cié- cle d'in- no- cen- ce. Heu- reux qui  
vent sans rai- son va- ri- a- ble. Non, j'ay- me

[20]

mieux seul vi- vre dans ces bois.  
mieux seul vi- vre dans ces bois.  
vit sans a- mour dans les bois.  
mieux seul vi- vre dans ces bois.

Non, j'ay- me mieux seul vi- vre dans ces bois.  
Non, j'ay- me mieux seul vi- vre dans ces bois.  
Heu- reux qui vit sans a- mour dans les bois.  
Non, j'ay- me mieux seul vi- vre dans ces bois.