

14. Poi che'l ciel

(Michele Pesenti)

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercars 2, 10, 18, 19.

5

Poi che'l ciel e la for- tu- na han con- ver- so_i
 Ah spie- ta- to mio des- ti- no tua pos- san- za
 Hor non val ar- gen- to_ et au- ro a le no- stre
 Più non mo- ro, più non vi- vo, più non e- gro,

fu- mo e_in pol- ve quel- la che'l mi- o ben ri-
 ben di- mo- stri hor che son i pen- sier
 vo- glie_e pom- pe, ché l'a- tro- ce mor- te
 più non sa- no, più non sto né me_a- lon-

sol- ve in un'as- pra e cru- del gue-
 no- stri se in un pun- to sian som- mer-
 rom- pe i di- se- gni in un mo- men-
 ta- no; chie- co ve- do, in fo- co a ghia-

20

(#)

25

ra, non fu ma- i so- pra la ter- ra el più in- fe- li-
 si hor che in lut- to son con- ver- si i pia- cer-
 to, hor, da poi ch'io veg- go spen- to quel su- a-
 cio, non son mu- to_e sem- pre ta- cio, pian- go e

Figured bass notation: $r \delta$, a , $r \cdot b \cdot r \cdot \delta \cdot a \cdot b$, $\delta \cdot a \cdot \delta$, $a \cdot a$, $r \cdot b \cdot \delta$, $a \cdot b$, a , r , δ , r , a , r , r , r , a , δ , r , a

30

ce e scon- so- la- to
 i in tris- to sta- to
 ve e dol- ce fia- to.
 gri- do sen- za fia- to.

Figured bass notation: $r \cdot a$, $\delta \cdot b \cdot a$, r , $a \cdot r$, b , r , $a \cdot r \cdot \delta \cdot a$, r , $a \cdot a$, $\delta \cdot r \cdot r$, a , r , a , r , a , $\delta \cdot r$, a , $r \cdot \delta \cdot r$, r

35

per un cor a- tor- men- ta- to non è al
 (b) (b)

Figured bass notation: b , a , $a \cdot \delta$, a , δ , $r \cdot a \cdot r$, a , r , $a \cdot \delta \cdot r$, $\delta \cdot b \cdot a$, $r \cdot a$, δ , a , $r \cdot \delta \cdot r$, a

40

D.C

mon- do co- me il mi- o, co- me il mi- o.

Figured bass notation: $\delta \cdot r \cdot \delta \cdot a \cdot r \cdot r$, $r \cdot a \cdot \delta \cdot r \cdot \delta \cdot r$, $a \cdot b$, b , r , a , r , δ , a , r

D.C.