

# 42. Quella bella e bianco mano

(Antonio Capriolo)

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercars 1, 9, 12, 14, 15, 16, 18, 20

5

Quel- la bel- la e bian- cha ma- no che m'ac- co- ra\_ e po' sa- nar- mi,

10

che per mi non tro- vo al- tr'ar- mi che la bel- la e bian- cha ma- no.

15

Quel- la bel- la e bian- cha ma- no che m'ac- co- ra\_ e po' sa-

20

nar- mi, e po' sa- nar- mi. Fine

1) Note one whole tone lower in orig. Same in bars 25, 31. Compare bar 15.

25

Se'l mio fo- co ch'è se- pol- to la mia fé non te pa-  
 Mi- ser me che gli oc- chi a- per- si per mi- rar tan- ta va-  
 Ma da poi che a- mor m'à gion- to cum suoi in- gan- ni a un si bel

Figured bass notation:  $\delta a r$ ,  $\delta r a r \delta r$ ,  $\delta \delta$ ,  $r r \delta r$ ,  $a \delta r a \delta$   
 $a r a$ ,  $a r a a$ ,  $a a$ ,  $a a$ ,  $\delta$ ,  $\delta$ ,  $a a$

30

le- sa, guar- da el bian- co e ne- ro vol- to, ché ve- drai  
 ghe- za che di e not- te stan sum- mer- si in un mar  
 mo- do, ben- ne- di- co l'ho- re e il pon- to che me spin-

Figured bass notation:  $r a r$ ,  $\delta a r$ ,  $\delta r a r \delta r$ ,  $\delta \delta$ ,  $r r \delta r$   
 $a a$ ,  $a r a$ ,  $a r a a$ ,  $a a$ ,  $a a$ ,  $\delta$

35

la fiam- ma ac- ce- sa. Non chi- a- mo al- tro a mia dif-  
 di gran- de as- prez- za! Pur mio cor non al- tro a-  
 se o- ve mi go- do, e se io mor', mo- ren- do io

Figured bass notation:  $a \delta r a \delta$ ,  $\delta$ ,  $r a r$ ,  $\delta b a b$ ,  $\delta a r \delta r$   
 $\delta$ ,  $a a$ ,  $a a$ ,  $a a \delta$ ,  $a r a$

40

*D.S. -- al Fine after last verse.*

fé- sa che la bel- la e bian- cha ma- no.  
 prez- za che la bel- la e bian- cha ma- no.  
 lo- do quel- la bel- la e bian- cha ma- no.

Figured bass notation:  $r a$ ,  $r a a$ ,  $a a b$ ,  $r a r$ ,  $\delta \delta$   
 $a a a$ ,  $r a a \delta$ ,  $r a \delta$ ,  $a a$ ,  $a a$

*D.S -- al Fine after last verse.*