

19. Un ricercar de 4 tono

Francesco da Milano

1) 5

r r	r δ	a .	δ r a	δ r a	e e	f r	e h	f e r
r r	δ a	r		δ r a	r a	δ	δ	a a
e e	r r	r		r a	r e	r r		a a
	r	a e		r	e	r		a a

10

a f	δ r	b r r b	r	a a	δ r a	δ r a	δ r a	δ r
r	δ			a a	δ r a	δ r a	δ r a	δ r
a	r	e e		a r	r a	δ a	δ	a
	r			r	e a	e r e	b b	r r

15

a	δ r a r	a	δ r a	δ r a	δ r a	e	f e r a	δ
r			a	δ r a	δ r a	δ r a	a	δ a r
				a		e r a	e	r e
						e	r	

20

r a r δ	a r δ	a r δ	δ r a	r a r δ	a r e f	a r δ	a r	e r b
δ a r δ	r a r δ	r a r δ	δ r a	δ a r δ	δ a r δ	δ a r δ	δ a r	a δ r
e		r	a r a r	a				a r e
			r e	a				a r e

25

r a	δ r a	δ r a	h f e r	a	δ r a	f	e r a	δ r a	δ	h f e r
a	δ r a	δ r a		g						r
a	r	r			a	r	a	r		
				a a		r		r		a a

30

a	δ r a	δ r	a r	a δ r	δ r a a	r r a	δ r a	δ	r δ r	r
a			a r	a δ r	a r a	δ r a	δ		r δ r	δ
	r e		a r e	r		r a	e	r b r		e
				r		r a e		r b r		e

1) Bar lines editorial