

# 62. Defecerunt Donna

Reconstructed by Héctor Sequera

Marchetto Cara

## Ripresa

**A** **B**

De- fe- ce- runt don- na hor- ma- i si- cut su- mus

b b b 1) r b r a b a a

**B**

di- es me- i Se di- ce- sa dal ciel

b b a a a b a a b b a a

2)

**A**

se- i, Au- di vo- cem de me- i gua- i,

b b b b r b r a b b

1) Bar lines and rhythm flags editorial.  
2) Rhythm flags one course lower in orig.

Mutazione I

**C** **D**

T'ho ser- vi- ta gia tan- tan- ni, sen- za pre- mio\_e sen- za  
 Non pi- gliar mio dir a io- co che s'el duol più tem- po  
 Las- so me che son con- dut- to, Ho- ra\_al fin de mie gior-  
 Più par- lar non pos- so\_a Di- o Va- le, va- le\_in- gra- ta\_hor

Mutazione II

**C** **D**

fe- de, Tram- mi'hor- mai de tan- ti\_af- fan-- ni, que-  
 du- ra, Tan- to\_e\_in- ten- so\_e gran- de\_el fo- co, Che  
 na- te, E mi sen- to\_ha- ver in tut- to, Per-  
 va- le, Ben ti prie- go ch'el cor mi- o, Mi

Volta **D**

**D**

sto fal ber mia mer- ce- de, Che'l mio duol ogn' al- tro\_ex- ce- de  
 mia vi- ta mor- te fu- ra, Del tuo ser- vo\_hor hab- bi cu- ra,  
 so\_el tem- po de mia\_e ta- te. Deh, cru- del, hab- bi pie- ta- te,  
 ri- tor- ni ta- le\_o qua- le, Che'l ser- vir- te più non va- le,

**A**

15

Ne non puo du- rar as- sa- i.  
 E de pe- ne tral- lo hor- ma- i.  
 Che in- ver te mai non er- ra- i.  
 Ne va- ra ne val- se ma- i.

*D.C.; Play Ripresa after last verse.*