

# 5. Quando la voce

(André Pevernage)

Joachim van den Hove

Canto

Basso

Quan- do la vo- ce'al dol- ce can-  
al dol- ce can-  
to muo- ve Ho- mo dei, Ho- mo dei, con tal gra- ti- a'e leg-  
to muo- ve Ho- mo dei, Ho- mo dei  
gia- dria, con tal gra- ti- a'e leg- gia- dria, o- gni  
con tal gra- ti- a'e leg- gia- dra, o- gni  
spir- to gen- til, o- gni spir- to gen- til,  
spir- to gen- til, o- gni spir- to gen- til,  
til, vo- lan- do vi- a, se ne  
vo- lan do vi- a,  
va, se ne va, se ne va, se ne va, se ne va col  
se ne va, se ne va, se ne va, se ne va, se ne

1) Dot placed on next note by mistake.

2) Notes added by editor.

suo suon' [in] grem- bo'a Gio ve, in grem-

va col suo suon' in grem- bo'a Gio- ve,

35

bo'a Gio-ve, fe-li-ce spir-to che si al-te

fe-li-ce spir-to che si al-te

40

pro-ve, fe-li-ce spir-to che si al-te pro-ve

pro-ve, fe-li-ce spir-to che si al-te pro-ve

45

mo-stri, e quan-to

mo-stri, e quan-to cor-

50

cor-te-se'il ciel te si-a, e quan-to cor-te-

te-se'il ciel te si-a il ciel, il ciel

55

se'il ciel, il ciel te si-a.

te si-a, il ciel te si-a.

1) note one whole tone higher in orig. Changed to fit lute part.

Part 2. Con humil atto

Con hu-mil at-to sta fat-ti-ca

Con hu-mil at-to sta fat-ti-ca

mi-a, con hu-mil at-to

mi-a, con hu-mil at-to

sta fat-ti-ca mi-a, a te pre-sen-to, a te pre-sen-

sta fat-ti-ca mi-a, a te pre-sen-to, a te pre-sen-

to, e con di-vo-to cuo-re, e con di-vo-to, e

e con di-vo-to cuo-re, e con di-vo-to cuo-

con di-vo-to cuo-re, il no-

re, e con di-vo-to cuo-re,

me tuo spe-ro con gran-de'ho-no-

1) 2 notes a quaver in orig.

30

re, far o- gn'hor ri- suo- nar, far o- gn'hor ri- suo- nar,

35

so- nar. dal Gan- ge'al Ti- le. e con le Mu- se'i- vi

nar dal Gan- ge'al Ti- le, et con le Mu- se'i- vi

40

ra- gio- na- re, e con le Mu- se'i- vi ra- gio- na- re, i vi

ra- gio- na- re, e con le Mu- se'i- vi ra- gio- na- re,

lra- gio- na re, che tu le'a- mi'al mon- do, sen- za

che tu le'a- mi'al mon- do sen- za

45

pa- re, che tu le'a- mi'al mon-

pa- re, che tu le'a mi'al mon-

50

do, sen- za pa- re.

do, sen- za pa- re.