

# 5. Quando la voce

(André Pevernage)

Joachim van den Hove

Canto

Quando la vo- ce'al dol- ce can-

Lute

to muo- ve Ho- mo dei, Ho- mo dei, con tal gra- ti- a'e leg-

Lute

gia- dria, con tal gra- ti- a'e leg- gia- dria, o- gni

Lute

spir- to gen- til, o- gni spir- to gen-

Lute

- 1) Dot placed on next note by mistake.
- 2) Rhythm flag missing in orig.
- 3) c in orig.
- 4) c on 4th course in orig. Same in bar 33.
- 5) e in orig.
- 6) 3 notes elevated by a ½ tone to fit vocal part.

25

til, vo-lan-do vi-a, se ne

30

va, se ne va, se ne va, se ne va, se ne va col

suo suon' [in] grem-bo'a gio ve, in grem-

35

bo'a gio-ve, fe-li-ce spir-to che si al-te

1) Notes added by editor.

2) Rhythm flag dotted in orig.

3) note one whole tone higher in orig. Changed to fit lute part.

4) 4 rhythm flags 1/2 value in orig.

40 (#)

pro-ve, fe-li-ce spir-to che si al-te pro-ve

45 (#)

mo-stri, e quan-to

1) 2)

50 (#)

cor-te-se'il ciel te si-a, e quan-to cor-te-

55 (#)

se'il ciel, il ciel te si-a.

3)

- 1) Notes b in orig.
- 2) d in orig.
- 3) Rhythm flag missing in orig.

Part 2. Con humil atto

Con hu-mil at-to sta fat-ti-ca

mi-a, con hu-mil at-to

sta fat-ti-ca mi-a, a te pre-sen-to, a te pre-sen-

1) Note one course lower in orig.

15

to, e con di-vo-to cuo-re, e con di-vo-to, e

20

con di-vo-to cuo-re, il no-

25

me tuo spe-ro con gran-de'ho-no-

1) 2 notes a quaver in orig.  
2) b in orig.

re, far o- gn'hor ri- suo- nar, far o- gn'hor ri-

so- nar. dal gan- ge'al Ti- le. e con le mu- se'i- vi

ra- gio- na- re, e con le mu- se'i- vi ra- gio- na- re, i vi

ira-gio-na re, che tu le'a-mi'al mon-do, sen-za

45

pa-re, che tu le'a-mi'al mon-

50

do, sen-za pa-re.

1) Chord c/x/a/x/x/c in orig.