

36. Madonna, un eremit

(Claude Le Jeune)

Joachim van den Hove

5

Canto

Ma- don- na_un e- re- mi-' t'hag- gio tro- va- to, ma-

Lute

Basso

Ma- don- na_un e re- mi- t'hag- gio tro- va-

don- na_un e- re- mi- t'hag- gio tro- va- to,

to, un e- re- mi- t'hag- gio tro- va- to,

10

ma- don- na_un

ma- don- na_un e- re- mi- t'hag-

- 1) d in orig. Changed to match basso part.
- 2) 2 whole note rests deleted before this bar.
- 3) Note ½ tone lower in orig.
- 4) c in orig.
- 5) 2 bars added by editor to basso part to match lute part and provide a better fit for text.

e- re- mi- t'hag- gio tro- va- t',ag- gio tro- va-

gio tro- va- to, hag- gio tro- va-

to, vec- chio ca- nu- t'e gran- de

to,

di sta- tu- ra,

vec- chio, ca- nut' e gran- de di

25

chi m'ha do- na- to la, chi m'ha do- na- to
sta- tu- ra, chi m'ha do- na- to la,

30

la, chi m'ha do- na- to la mal a- ven- tu- ra, la mal
chi m'ha do- na- to la mal a- ven- tu- ra,

a- ven- tu- ra, chi m'ha do- na- to la, chi
chi m'ha do- na- to la, chi m'ha do- na- to la,

1) Chord x/f/e/d/x/x in orig. Changed to match basso part.

35

m'ha do- na- to la mal a- ven tu- ra, chi m'ha do- na- to
 la mal a- ven- tu- ra, chi

40

la, chi m'ha do- na- to la mal a- ven tu- ra, chi m'ha do- na- to la mal a- ven

ven- tu- ra. tu- ra.

1) 2 rhythm flags double value in orig.