

# 23. Beati omnes

(à 4, Psalm 128 - Benedictus Appenzeller)

Sebastian Ochsenkün

Tablature notation for lute with rhythmic flags and letters (a, r, e, g, b, d) on a six-line staff. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings (f, p).

10

15

20

25

30

1) Rhythm flag double value in orig.



г а	г а г д а	д г а а	а а а а
г б	г а	а г а	г
г е г а г е	г е г а	а г а	г



г г г	г а	г г г	г г г	г
а а д	а г д	г г г	а а а	а а а
г г	г г	г г г	г г г	г



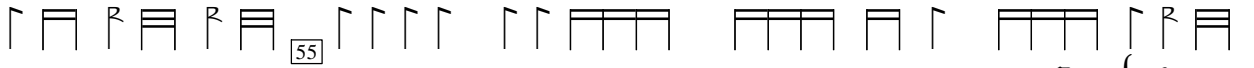
г а а	а а	г г а г е г а г	г а
г г д а	а а	а а	а а г е г а г а
г г	г	г	г



г а	а а	г г а	а
д ф ф д г а	г е г а ф	г е г ф е а а	г а а г
	г	г	г г е г а г е г



а а а	а д а г а	г д а г	е а г е г
г б	г б	г е г б б г	а г б б
а г е г а г	а г	е г е	г б е г г



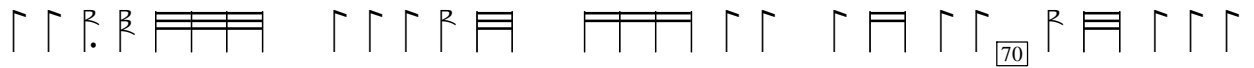
е а г	е а	а г е	е а а а	г а г е
ф а ф е г е ф	ф г а	а а	ф а г д г	г а а а д а
г	г г г	г а г б	г а г	а г а г г



ф г г а	г а г	г а а а	а г г е	а г г е
а а	д е е а б г	а г б е е	е г е	а
е б	е г б б г	б г б е е	е г е	б



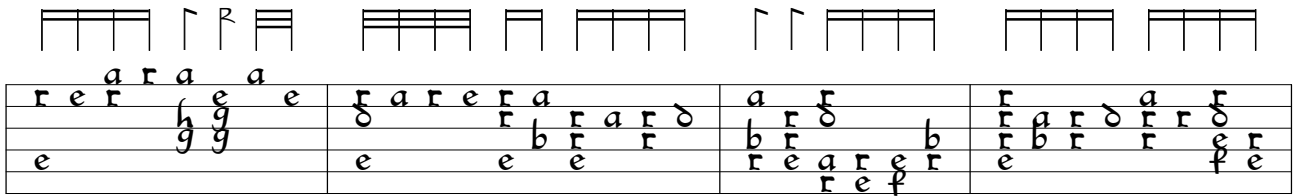
ф г г а	г а а а	г а а а	е г е а	г е
а г д а г	д е е б б г	а б	е г е г е	г е
г	г е г б б г	г а г е	а г е	г

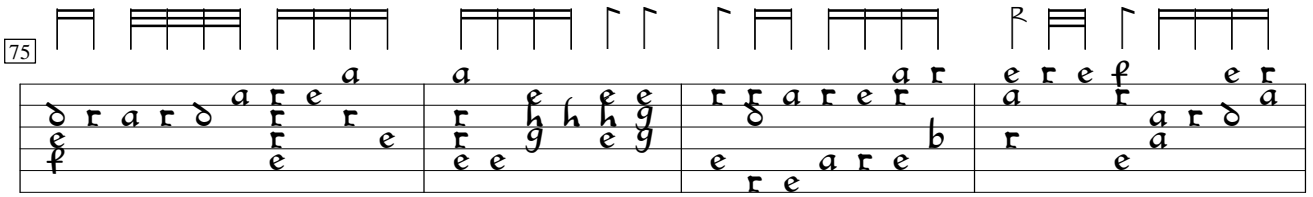


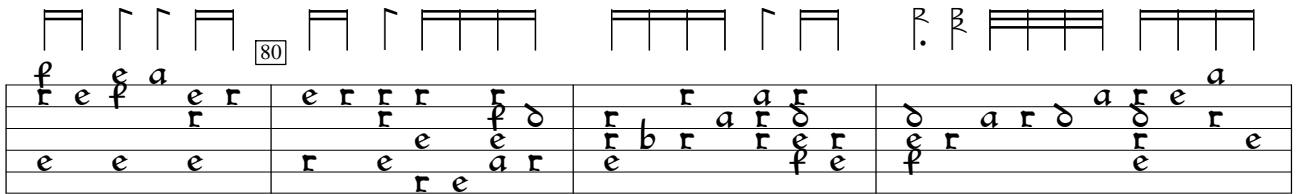
а г а	а а а	а а а	е г е	е г е
ф ф д а д г а	г а д г	а г д а г а	а г	г а г е д г
г	г б	е г б	е г а	е

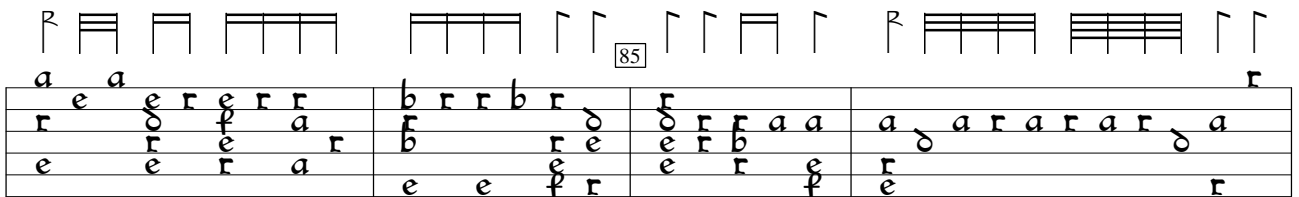
1)

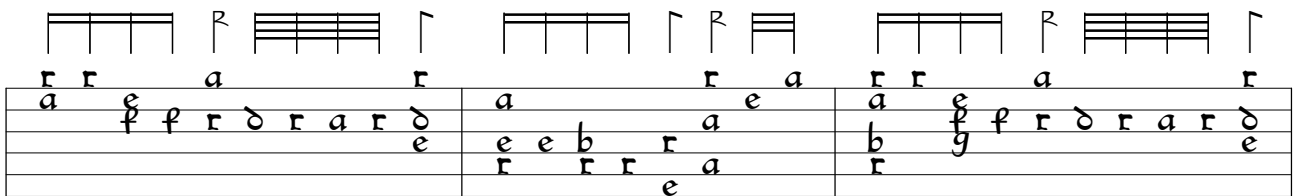
1) 4 rhythm flags double value in orig.

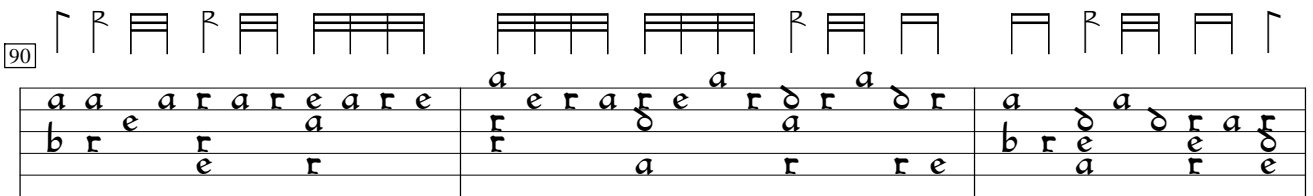

  
 Musical notation for measures 65-74. The system consists of three staves. The top staff shows rhythmic patterns with stems and beams. The middle staff contains the letters 'r', 'e', 'a', 'g', 'h', 'd', 'b', 'f' with various accents and slurs. The bottom staff contains the letter 'e'.

75
 
  
 Musical notation for measures 75-79. The system consists of three staves. The top staff shows rhythmic patterns. The middle staff contains the letters 'r', 'e', 'a', 'g', 'h', 'd', 'b', 'f' with various accents and slurs. The bottom staff contains the letter 'e'.

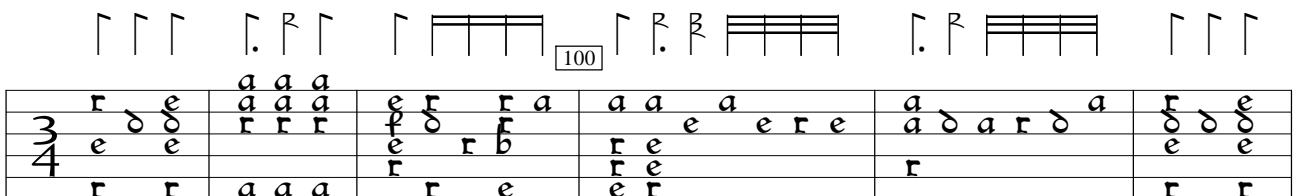
80
 
  
 Musical notation for measures 80-84. The system consists of three staves. The top staff shows rhythmic patterns. The middle staff contains the letters 'r', 'e', 'a', 'g', 'h', 'd', 'b', 'f' with various accents and slurs. The bottom staff contains the letter 'e'.

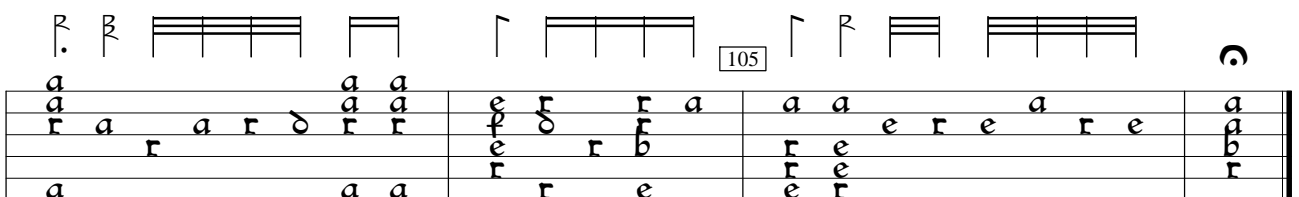
85
 
  
 Musical notation for measures 85-89. The system consists of three staves. The top staff shows rhythmic patterns. The middle staff contains the letters 'r', 'e', 'a', 'g', 'h', 'd', 'b', 'f' with various accents and slurs. The bottom staff contains the letter 'e'.


  
 Musical notation for measures 90-94. The system consists of three staves. The top staff shows rhythmic patterns. The middle staff contains the letters 'r', 'e', 'a', 'g', 'h', 'd', 'b', 'f' with various accents and slurs. The bottom staff contains the letter 'e'.

90
 
  
 Musical notation for measures 90-94. The system consists of three staves. The top staff shows rhythmic patterns. The middle staff contains the letters 'r', 'e', 'a', 'g', 'h', 'd', 'b', 'f' with various accents and slurs. The bottom staff contains the letter 'e'.

95
 
  
 Musical notation for measures 95-99. The system consists of three staves. The top staff shows rhythmic patterns. The middle staff contains the letters 'r', 'e', 'a', 'g', 'h', 'd', 'b', 'f' with various accents and slurs. The bottom staff contains the letter 'e'.

100
 
  
 Musical notation for measures 100-104. The system consists of three staves. The top staff shows rhythmic patterns. The middle staff contains the letters 'r', 'e', 'a', 'g', 'h', 'd', 'b', 'f' with various accents and slurs. The bottom staff contains the letter 'e'.

105
 
  
 Musical notation for measures 105-109. The system consists of three staves. The top staff shows rhythmic patterns. The middle staff contains the letters 'r', 'e', 'a', 'g', 'h', 'd', 'b', 'f' with various accents and slurs. The bottom staff contains the letter 'e'.

Part 2 - Ecce sic benedicetur

r r r a r e r a r e r a r e r a r e r a

e a r e a r e f f e r a r b r r r r e a r e a r e a

r a e r a a r r e r e a r e r a r a r e r a r e a e a e r e

a a a a a a r a a a r a a a r e e r a

a a r a r a r a a a b r a a b r a a b r a a r e e r a

r r e a e r e a e a r a e r a r a a e r a e r a r e

r a a a e r e a r e a a e r e a r a a a a a a a a a

r a r a r e r r a e a r a r e a a r a r e r a r e r a

r e a r a e r r a r e r e r a e a e a r e a r a d r

1) Rhythm flag double value in orig.

35

a e a r a g a e r e a r e r a a

40

e r a r e a d r r r e a r e a e r a r e f a r r a r a r a

a r e g e g r e g r r a r e a e r r r r b a

45

r d r d a d r a r d a r r a r b r r b r e a r e r e r a e

50

r a a a d d r a r a a r e r a r e a r e e a r e r d e r

a a r e a r e r a e r a a r e a e e r r a r r e a r e r a e r

55


a r e r r b r e r e e r e f r e f f e e r r r r b


60


r a e r e r r a a a e r a a e r e e r e a a a r a a r a r e e


65


a a a a r e a a a e r e r e a r e e r a r r r a e r e e a a a

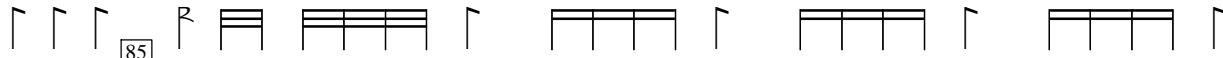

  
 e r a a a r r e r e e | a a r r r a a r r d f r e e d r | r a e r a r e e r a r e e |

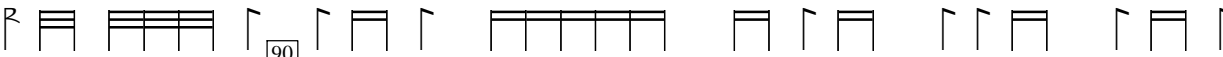
70 
  
 a r e f e r r r r b r e r e f e e |


  
 e r r a r a b r a r a r | d d r d a d r a r | a d d d f |


  
 r a r a e r e r e r a r e a r | e a r a a a d a d a d r e | e e |

80 
  
 e r a e r a r e r a e e | r r e r a a a e r e a r e | 3 a a a |


  
 a r d a d r a r r a a f r e r a r e a |


  
 r r d a d r a r r a r r a r e r r r b e r r d a |

95 
  
 a r e r a r f f e a e r r a e a |

100 
 105 
  
 e r r a r a a a e r e a r a a a |