

17. Pavane

Vincenzo Capirola

1 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

C | o . i | 3 | 3 . i . 3 | o | o . i . 3 | o | o . i | 3 | o | 3 | i | o | 2 | o | 2 |

10 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

:3 | 3 . i | 3 | o | 3 | 2 | o | 2 | o | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

1) | | | | | | | | | | | | | |

15 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

2 | 3 | 1 | 3 | o | 3 | 2 | o | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

20 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

25 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

30 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

35 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

40 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

45 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

50 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

55 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

60 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

65 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

70 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

75 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

80 | | | | | | | | | | | | | | |

o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o | | o |

o | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 |

1) Ornament written to the side for lack of space on top.

2) Bracketed notes from here on added by Otto Gombosi.

1) In orig. chords are played by holding one string of the 3rd course down at the 3rd fret while the other is fingered, both played at once by the right hand.

2) See note 1.

3) Tab breaks off here. What follows is Otto Gombosi's reconstruction.